

Kamus-kvartetti löysi Taidehallin

KULTTUURI 26.1.2015 2:00

Jukka Isopuro



Matthew Barley Kuva: Markus Jokela HS

Taidehalli on akustinen löytö Kamus-kvartetin retkeilyllä uusiin konserttipaikkoihin. Korkeassa kenkälaatikkosalissa jouset soivat täydesti ja sävykkäästi. Ja tilaefekti kerrankin toimi. **likka Kotajan** *When a Man Needs a Woman* -kantaesitysteoksessa kaksi viulua lähestyi kaukaa eri suunnista ikään kuin omiaan soitellen ja silti yhdeksi sulautuen. Tyyli oli rikkaasti kuvioivaa, eri ilmiansuunnista poimittua etno- ja populaarifuusiota.

Vauvanhoitosyistä Kamus-kvartetin kakkosviulua tuurasi **Anna-Leena Haikola**. **Gerald Barryn** kvartetossa *First Sorrow* soittajat kelasivat samaa musiikkia absurdisti omassa järjestyksessään, ensin

huokailevasti ja sitten rajusti sahaten, ja vielä päälle puhkesivat laulamaan arkiäänellään *Twinkle twinkle little star*.

Fuusioprojekteistaan tunnetun sellistin **Matthew Barleyn** esitys *J. S. Bachin G-duuri-soolosellosarjan preludista* jäi improvisatorisen lämmittelyn asteelle, mutta **Giovanni Solliman** *Lamentatio* oli sitäkin väkevämpi pohjaääntä kyntävässä tuskaisuudessaan ja jousenvetoja, otepizzicatoja ja koputtelua yhdistelevässä lennokkuudessaan.

Franz Schubertin ylimaallisen *C-duuri-kvinteton* esitys tavoitteli ääritiloja, parina hetkenä yliinnokkaasti. Mutta kylläpä C-duuri soi komeasti. Kamus ja Barley panostivat täyteläiseen ja kuuluvaan sointiin, esimerkiksi scherzon trion salaperäisissä soinnuissa tai adagion katkeamattomassa sointumelodiassa. Henkeäsalpaava hetki oli myrskyn kuoleminen lähes mykiksi soinnuiksi.

Teema@Helsinki-konserttisarja

Esittäjä: Kamus-kvartetti ja Matthew Barley, sello

Säveltäjä: Kotaja, Barry, Bach, Sollima, Sc

Paikka: Taidehalli

Laji: klassinen, Kotaja, Barry, Bach, Sollima, Sc